

ΕΞΟΧΙΚΗ ΚΑΤΟΙΚΙΑ ΣΤΗ ΜΥΚΟΝΟ

# Εκλεπτυσμένη απλότητα

Μία υπάρχουσα κατοικία πάνω στην ακτή του Ορνού μεταμορφώθηκε σε ένα κομψό, πολυτελές εξοχικό εξοπλισμένο με ξενώνες και spa, που εντάσσονται μέσα σε μία σειρά από διαδοχικούς αναβαθμούς που φτάνουν μέχρι τη θάλασσα, αξιοποιώντας τον προσανατολισμό και την τοπογραφία του οικοπέδου.

ΚΕΙΜΕΝΟ ΜΑΡΙΑ ΚΑΡΔΑΜΙ DESIGN STUDIO | ΦΩΤΟΓΡΑΦΗΣΗ ΠΑΝΑΓΙΩΤΗΣ ΒΟΥΜΒΑΚΗΣ





Το κυρίως κτίριο βρίσκεται στην υψηλότερη στάθμη του οικοπέδου, με χαρακτηριστικές επίπεδες στέγες, λευκά γλυπτικά σχήματα και ξύλινες πόρτες που απηχούν την παραδοσιακή αρχιτεκτονική της Μυκόνου.

Ο άμεσος υπαίθριος χώρος του, με τη χαρακτηριστική δοκιδωτή πέργκολα που φιλοξενεί ένα τραπέζι φαγητού και πάγκους καθιστικού, βλέπει προς μια μεγάλη πισίνα που βρίσκεται

πάνω από τους ξενώνες, υπόσκαφος μέσα στην πλαγιά. Φαρδιά σκαλοπάτια και χαμηλές ξερολιθιές οδηγούν από την κυρίως κατοικία στο χαμηλότερο επίπεδο των ξενώνων και στη συνέχεια προς έναν υπαίθριο χώρο με μεγάλο τραπέζι και bar κάτω από μία καλαμωτή, όπου κυριαρχεί η υπαίθρια κουζίνα και τα στοιχεία διαμόρφωσης από σκούρο τεχνητό βράχο. Ακόμα χαμηλότερα, ένα τελευταίο πλάτωμα καταλήγει σε προβλήτα, πάνω στην ακτή.

Τα πρανή που απλώνονται ενδιάμεσα, φυτεύονται με κάκτους και άλλα φυτά με μεγάλη αντοχή στην ξηρασία, προστατεύοντας από τη ζέση τους χώρους που βρίσκονται από κάτω.

Η αρχιτεκτονική γλώσσα του εξωτερικού χώρου περνάει αβίαστα και στο εσωτερικό της κατοικίας, συνδυάζοντας ευθείες γραμμές με απαλές καμπύλες σε μια σύγχρονη, μιμιμαλιστική έκφραση.







γενική κάτοψη







Στην κυρίως κατοικία, η οποία περιλαμβάνει κουζίνα, καθιστικό, master υπνοδωμάτιο καθώς και παιδικό υπνοδωμάτιο με playroom, οι λείοι, υπόλευκοι τοίχοι και τα δάπεδα αποκτούν έντονο χρωματικό βάθος μέσα από την εφαρμογή διαδοχικών στρώσεων επιχρίσματος από σχιστόλιθο, τοπική πέτρα, μαρμαρόσκονη και χρωστικές ουσίες, τα οποία στη συνέχεια περιούνται με κερί και γυαλίζονται.

Ανοιχτόχρωμα ξύλινα δοκάρια στις περιοχές του καθιστικού και του spa, καθώς και εκτεθειμένη τοπική πέτρα από τις εκσκαφές, προσδίδουν επιπλέον υφές και αντιθέσεις στη συνολική χρωματική παλέτα.

Η πτέρυγα των ξενώνων επιπλώνεται με κομψή απλότητα. Κρεβάτια-πριλάτφορμες και σεζλόγγκ από σκούρο ξύλο επενδύονται με υπόλευκα υφάσματα, όπως επίσης

και οι καμπύλες καρέκλες, που θυμίζουν κυκλαδικά γλυπτά, μπροστά από τους καθρέφτες που τονίζουν το σχήμα τους μέσα από λεπτά, σκούρα μπρούτζινα πλαίσια. Μπρούτζινα φωτιστικά σώματα και γλυπτικά τραπέζια σε χρυσό και ασήμι συμπληρώνουν την επίπλωση. Οι εσοχές πίσω από τα κρεβάτια είναι μία διακριτική αρχιτεκτονική αναφορά στα εσωτερικά των διάσημων περιστερώνων της Μυκόνου.



Τα λουτρά των ξενώνων είναι εξίσου εκλεπτυσμένα: ελεύθερες πέτρινες μπανιέρες και νιπτήρες πάνω σε βάθρα αναδεικνύονται μέσα από μπρούντζινες βρύσες και μπαταρίες ντους με εφέ βροχής. Τα σχήματα, τόσο των καθρεφτών όσο και των πλευρικών εσοχών στον τοίχο, έρχονται σε αντιστοιχία με τον χαρακτήρα των υπνοδωματίων. Στα όλα δωμάτια, η φαινομενικά απλή όμως ιδιαίτερα μελετημένη χρωματική παλέτα τονίζεται με ξύλο, σκούρο δέρμα, μπρούντζινες

και χρυσές λεπτομέρειες, καθώς και γκρίζα και ανοιχτή καφέ πέτρα. Τα φωτιστικά, τα έπιπλα και τα υφάσματα στο χρώμα του φυσικού, ανεπεξέργαστου λινού είναι μετρημένα και μινιμαλιστικά, σε απόλυτη αρμονία με την αρχιτεκτονική αισθητική.

Στις περιοχές του spa, τα βοτσαλωτά δάπεδα δίνουν αδρή αίσθηση, η οποία επαναλαμβάνεται στο λουτρό με μεγάλες, οβάλ πέτρες. Ο νιπτήρας και ο πάγκος είναι ένα

ενιαίο κομμάτι μαρμάρου με έντονες νευρώσεις, τα ράφια πακτώνονται στον τοίχο ενώ ένα μεγάλο άνοιγμα από το δάπεδο ως την οροφή βλέπει προς έναν μικρό, περικλειστο κήπο. Στο δωμάτιο μασάζ, αντί για ράφια, υπάρχουν ορθογωνικές εσοχές ενσωματωμένες στον ένα τοίχο. Ο νιπτήρας κατασκευάστηκε από έναν μονόλιθο γκρίζας πέτρας, ο οποίος αφέθηκε στη φυσική, αδρή του κατάσταση εκτός από τη γυαλισμένη πάνω πλευρά του.







Μπρούτζινες βρύσες και κρεμαστά φωτιστικά τοίχου προσθέτουν μια νότα αντιθετικής πολυτέλειας.

Μεγάλα συρόμενα ανοίγματα προς τη θέα της θάλασσας φέρνουν άπλετο φυσικό φωτισμό και αερισμό στο γυμναστήριο, που επιπλώνεται με σκούρο καφέ δέρμα και ξύλινους εξοπλισμούς, με λίγα καμπύλα, γλυπτικά τραπέζια να ξεχωρίζουν, στον ίδιο σκούρο τόνο του ξύλου. Ο σχεδιασμός του χαμάμ, ένα ημικυκλικό περίκλειστο δωμάτιο

με τοίχους που υψώνονται σε έναν τρούηλο με ακανόνιστες καμπύλες, αντιλεί την έμπνευσή του από την τοπική παράδοση των υπόσκαφων κατοικιών στις Κυκλάδες, που βρίσκονται κρυμμένες μέσα στα υψώματα.

Τέλος, η τεχνολογική υποδομή της κατοικίας εντάσσεται διακριτικά στον σχεδιασμό, όπως επίσης και ο αρχιτεκτονικός φωτισμός, συντελώντας σε ένα γαλήνιο αλλιά εντυπωσιακό οπτικό αποτέλεσμα. [ek](#)

